

Capítulo III:



Escenas

Si bien ya dijimos en la introducción que “cuando ya se tiene una historia para novelar solo se posee el cincuenta por ciento del escrito, el otro cincuenta por ciento lo aportará el cómo se va a narrar. Puesto que se pueden poseer excelentes historias para novelar, pero si se narran de manera incorrecta, ¡todo se malogró! Como también existen grandes obras literarias con historias no tan generosas, que quizás a nadie le dirían nada, pero fueron tan magistralmente narradas, al punto que editadas llegaron a cautivar de por vida a sus lectores”.



Dando por descontado que el argumento, que la historia por narrar es buena, el escritor debe sumarle a esa buena historia una narración de calidad. Y la buena narrativa se logra mostrando las escenas, una a una, con calidad. Ya que la sumatoria de escenas forma capítulos y en la suma de los capítulos está la novela completa. Cada escena es un cimiento, un ladrillo que soporta toda la construcción del texto. Cada escena es la novela en pequeño. Por lo tanto, cada una debe escribirse como esculpiendo en mármol o en piedra una hermosa escultura. Cada martillazo debe ser seguro y, dependiendo del sitio, debe tener una cierta intensidad en la fuerza, además el cincel debe estar en el sitio adecuado. La obra debe irse apreciando en detalle y en general. Cada palabra debe ser la indicada, cada frase debe tener la profundidad y el sentido adecuado.

En un principio, como detalle principal y primordial, en las escenas, el escritor debe tener la capacidad de vivificarle a su lector todo lo que está aconteciendo en tiempo real, de tal forma que el lector al verlo, también forme parte activa en la escena. A manera de ejemplo, sin lugar a dudas, tendrá una vivencia, un impacto mucho más profundo aquel que es testigo de un encuentro amoroso, de un trágico accidente, de un atraco, que todos aquellos a quienes posteriormente se les cuente esos mismos acontecimientos.



Este ejemplo nos evidencia una vez más la regla de oro en la narrativa: hay que mostrar, no contar. Al lector le mostramos la escena dándole detalles, con esos detalles, él se imagina la escena y la vive. Además, esa vivencia le da dinamismo e inmediatez a lo que le queremos comunicar a nuestro lector.

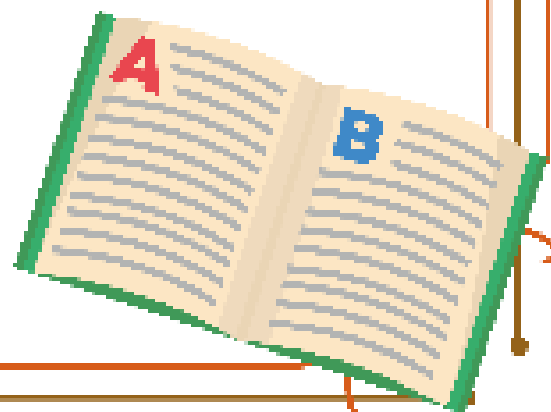
En el teatro, en el cine o en las telenovelas existe una frase que bien manejada en la narrativa le dará vivencia e inmediatez a las escenas. Esta frase es “la puesta en escena”. Que no es otra cosa que ver en acción a los protagonistas dentro de un escenario real. El espectador ve cómo se mueven los protagonistas en el escenario, los ve interactuar con el mobiliario, los escucha dialogar. Los protagonistas no son pasivos, estáticos, siempre están en continuo movimiento. Si en la narrativa toda esa dinámica se logra plasmar con palabras le estaremos mostrando al lector, no le estaremos contando. Ahí está la maestría en la narrativa: mostrar, no contar.

“Francisco llegó furioso”. Escribir así, solo contando, es demasiado fácil. La escena gana mucho más si decimos, por ejemplo: “Francisco, entró y arrojó la puerta tras de sí, se quitó el saco y lo tiró sobre una silla. Se sentó en su escritorio y no pudo contenerse, al punto que mientras le pegaba un puñetazo a la mesa, derramando el vaso de agua que había allí, dijo: “¡Miserables, me la van a pagar!”. No se contó que Francisco llegó furioso, pero los detalles mostrados si lo evidencian.

Asegúrate que tus escenas sean fluidas, por lo general estas se atascan o se escuchan cortadas debido a una mala puntuación o a una confusión de ideas. Acostúmbrate a leer en voz alta tus escenas. Este método es un buen termómetro para corroborar una buena fluidez. Si al leerlas el concepto no queda claro revisa la redacción y la puntuación.

Al leer en voz alta también detectarás si tu escena es demasiado larga, interminable.

Entonces también tendrás que revisar la puntuación o la asociación de ideas.





Cuarto taller

Escenifica el sitio donde te encuentras terminando con un dialogo con alguien que viene a interrumpirte esta parte del taller.

